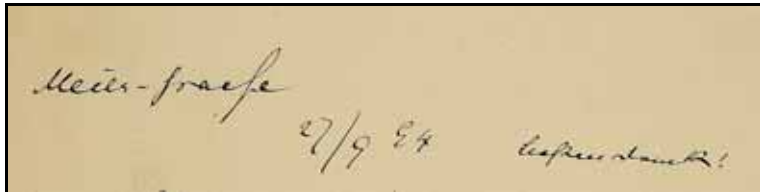


Julius Meier-Graefe

* 10. Juni 1867 in Reșița + 5. Juni 1935 in Vevey, Schweiz



Gästebücher Bd. II S. 171



Kunstpnbilzist und Schriftsteller

als Kunsthistoriker weitgehend Autodidakt u. wg. der Subjektivität seiner Aussagen häufig umstritten; einer der Hauptinitiatoren, Gründungsmgl. u. zus. m. **Bierbaum** geschäftsführender Vorstand der Genossenschaft **PAN** sowie Redakteur der ersten drei Ausg. der Zeitschr.; finanzielle u. inhaltl. Querelen um die Bevorzugung ausl. Kunst u. den eigenmächtigen Ankauf für den geplanten **PAN**-Salon führten am 17.9.1895 zum Rücktritt sowie zu einer Duellforderung **Bodenhausens**, die aber folgenlos blieb; 1896 künstler. Leiter v. Bings Salon de l'Art Nouveau; 1897 mit **Hugo Bruckmann** Gründung der Zeitschr. *Dekorative Kunst*, die er von Paris aus leitete; führte **van de Velde** in Deutschland ein, v. dessen Kunstanschauungen er sich aber später distanzierte; maßgeblicher Berater der *Insel*; 1899-1904 Ltg. des eigenen Einrichtungsgeschäftes La Maison Moderne; anschl. Rückkehr nach Deutschland, wio er zeitw. Mit **R.A. Schröder** zus. wohnte u. gemeinsam mit **Tschudi** Pläne zur Dt. Jahrhundertausst. (1906) entwickelte; sein Einsatz für **Hans v. Marées** führte zu Ausstellungen (u.a. Berlin 1909), einer Monographie (3 Bde. 1909/10) sowie zur Gründung des **Marées**-Ges. (1917); Mgl. Der Dt. Ges. 1914

Quelle:

Harry Graf Kessler: Das Tagebuch Dritter Band 1897 - 1905 Klett-Cotta Stuttgart 2004 S. 1043/1044

Kunstgeschichtliche Schriften

Essay in Das Werk des Edvard Munch (Berlin 1894)

Felix Vallotton, zweisprachige Biografie mit Katalog der Druckgrafik (Paris, Berlin 1898)

Die Weltausstellung in Paris (F. Krüger) 1900

Edouard Manet und sein Kreis (in Muthers Reihe: „Die Kunst“) (Berlin 1902)

Der moderne Impressionismus (in Muthers Reihe: „Die Kunst“) (Berlin 1902)

Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtungen der Bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Ästhetik (Stuttgart, 1904) (engl. Übersetzung erschien 1908: Modern Art: being a contribution to a new system of aesthetics)

Der Fall Böcklin (Stuttgart 1905)

Corot und Courbet (Leipzig 1905) [fehlende Kapitel der Entwicklungsgeschichte] Der junge Menzel (Leipzig 1906)

Impressionisten (Guys, Manet, Van Gogh, Pissarro, Cézanne) (München 1907)

Hogarth (München 1907)

La Collection Cheramy (mit Erich Klossowski) (München 1908)

Die großen Engländer (München 1908)

Hans von Marées, Bd. II: Biographie (München 1909)

Hans von Marées, Bd. I: Katalog (München 1910)

Hans von Marées, Bd. III: Briefe (München 1910)
Vincent van Gogh (München 1910)
Paul Cézanne (München 1910)
Auguste Renoir (München 1911)
Edouard Manet (München 1912)
Wohin treiben wir? Zwei Reden über Kultur und Kunst (Berlin 1913)
Eugène Delacroix. Beiträge zu einer Analyse (München 1913)
Camille Corot (München 1913)
Band I der zweiten Entwicklungsgeschichte (München 1914)
Band II der zweiten Entwicklungsgeschichte (München 1915)
Cézanne und sein Kreis (München 1918)
Edgar Degas (München 1920)
Gustave Courbet (München 1920)
Max Beckmann, mit Glaser, Fraenger und Hausenstein (München 1923)
Die doppelte Kurve, Essays (Wien 1924)
Band III der zweiten Entwicklungsgeschichte (München 1924)
Der Zeichner Hans von Marées (München 1925)
Vincent van Gogh der Zeichner (Berlin 1928)
Renoir (Berlin 1929)
Corot (Berlin 1930)

Literarische Werke

„Ein Abend bei Excellenz Laura“, Novelle (Westermanns Monatshefte 1892)
Nach Norden – eine Episode (Berlin 1893)
Die Keuschen, I Fürst Lichtenarm, II Der Prinz, „Eine Folge von Romanen über das Liebesleben im neunzehnten Jahrhundert“ (Berlin 1897)
Spanische Reise (Berlin 1910)
Orlando und Angelica, ein Puppenspiel (mit Lithographien von Erich Klossowski) (Berlin 1912)
Der Tscheinik (Berlin 1918)
Heinrich der Beglückter, Lustspiel (Berlin 1918)
Die reine Farbe (neue Fassung von Adam und Eva, das 1909 im Berliner Hebbel-Theater gefloppt war, Berlin 1919) Uraufführung Dresden 1920
Spanische Reise (Neufassung) (Berlin 1922)
„Die Teilung“ in Das Tage-Buch. Geständnisse meines Veters, Novellen (Berlin 1923)
Dostojewski der Dichter (Berlin 1926)
Pyramiden und Tempel (Berlin 1926)
Der Vater (Berlin 1932)
Geschichten neben der Kunst (Berlin 1933)

Literatur

Julius Meier-Graefe. Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. Festschrift. München, Berlin, Wien 1927
Kenworth Moffett: *Meier-Graefe as art critic*. (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts; Bd. 19) . Prestel, München 1973
Hugo von Hofmannsthal: *Briefwechsel mit Julius Meier-Graefe 1905–1929*. Herausgegeben von Ursula Renner. Rombach, Freiburg i. Br. 1998

Quelle: Wikipedia

Neubeuern:
29.9.1894