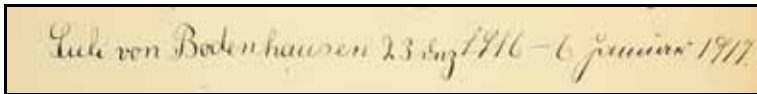


## Julie Dorothea Baronin von Bodenhausen

\*7. November 1902 +7. Juli 1951 New York



Gästebücher Bd. VI, S. 20



I.v.r.sitzend: **Eberhard von Bodenhausen**, dahinter **Dora von Bodenhausen**, links davon Baron Jan von Wendelstadt, im Vordergrund sitzend: Julie von Wendelstadt auf der Terrasse Schloss Neubeuern ca. 1900

Father **Hans Eberhard Baron von Bodenhausen** b. 12 June 1868, d. 6 May 1918  
Mother **Dorothea Elisabeth Eva Marie Gräfin von Degenfeld-Schonburg** b. 3 April 1877, d. 1969

**Julie Dorothea Baronin von Bodenhausen** was born on 7 November 1902. She was the daughter of **Hans Eberhard Baron von Bodenhausen** and **Dorothea Elisabeth Eva Marie Gräfin von Degenfeld-Schonburg**. She married, firstly, **Gottfried Baron von Meyern-Hohenberg** on 15 August 1922. She and **Gottfried Baron von Meyern-Hohenberg** were divorced in 1930. She married, secondly, **Albrecht Graf von Schlitz genannt von Goertz von Wrisburg** in 1940 in New York, U.S.A.. She and **Albrecht Graf von Schlitz** genannt von **Goertz von Wrisburg** were divorced in 1942. She married, thirdly, **Paul Kollman** on 15 October 1944 in New York. She died on 7 July 1951 at age 48 in New York.

From 15 August 1922, her married name became von **Meyern-Hohenberg**. From 1940, her married name became **von Schlitz**. Her married name became **Kollman**.

### Quelle:

<http://www.thepeerage.com/p9506.htm#i95054>

### Neubeuern:

**31.5.1906** IV,274 P/**weihnachten 1908** V,10 P/**27.10.1908-14.5.1909** V,38/**nov 1909** V,50/**10.8.1910-7.4.1911** V,72/**juni 1912** V,118/**Nov 13** V,155/**23.12.1916-6.1.1917** VI,17/**20.-23.2.1921** VI,130/**10.-15.3.1921** VI,130/**5.4.-11.5.1921** VI,138/**19.-21.6.1921** VI,140/**nov 1921** VI,154 B/**23.12.1921-9.1.1922** VI,156/**8.5.1922** VI,155/**15.8.1922** VI, 178-180 B/**Pfingsten 1923** VI, 216 B/**26.12.25 – 3.1.26** VI,**21.12.1926-14.1.1927** VII, 16/**23.11. 1936** VII, 249, 250 B/**Ostern 1939** VII, 293

## GOODALL RANCH PURCHASED BY FOREIGN ACTRESS

### Luli Deste to Make Permanent Home of Huge Old Estate

● Passing into new hands for the first time since it was homesteaded forty-six years ago, the historic 178 acre Frank Goodall ranch in the foothills three miles west of Canoga Park, is today the property of Miss Luli Deste, Austrian film star, who came to the United States just three months ago.

Miss Deste, under contract to Columbia Studios, plans immediate modernization of the old Goodall house. The exterior, she states, will remain as it is, but improvements will be made on the inside, with a wing or two added. With seven saddle horses already purchased, she plans to add more and run the ranch commercially.

"The Studio is preparing a story for me, but in the meantime I couldn't wait. Born and reared in the "wide open spaces," I had to get out in the country. I've looked the valley over from corner to corner and know it like a book. But this

(Continued on Page 6)



Hochzeitsfoto 15. August 1922 Südterrasse Schloss Neubeuern  
Frf. Luli von Bodenhausen und Frh. Gottfried Meyern-Hohenberg

## Goodall Homestead Sold to Actress

(Continued from Page 1)

old foothill estate is the most beautiful I've found. And the neighbors are so nice," Miss Deste declared.

Now known as the Deste Ranch, the property was homesteaded in 1891 by Mr. and Mrs. Frank Goodall and their small son S. Erle, now executive secretary of the valley branch Farm Bureau. Another son, Ralph, was born there. Mrs. Goodall, widowed several years ago, is now residing at 7219 Alabama avenue. She plans to build later.

Julie Deste kauft Goodall Ranch 29. April 1937



Ulrich Bodenhausen 31. Mai.  
 zieht schweren Herzens von daheim  
 und ihre Kinder, die einen Winter  
 und ein Frühlingsjahr voll Leid und dann  
 auch viel Freud erlebten werden wohl  
 nie wieder solch reizende Zeit haben.

Grüßen von Karin. 4 1/2 Jahre alt

Luise - Wilke 5 Jahre alt

Lilli 3 1/2 Jahre alt

Lammie. vom 6. April 1905 bis 30. Juni 1906  
 spendet mich nach dem Tode ihrer Mutter, dem Herrn Dr. L. Wilke  
 Lilli

Gästebücher Bd. IV, S. 274 links oben: Lulie (31/2 Jahre alt),  
 rechts oben: Lulie, Hans-Wilke, Karin von Bodenhausen in Hinterhör 1906  
 links: Hans-Wilke



DIE KLEINEN \*  
DAUERGAESTE  
WEIHNACHT  
\* 1908 \*

KARIN \*  
HANSI, LULI \*  
MARIE - \*  
\* THERES

Müller Dampf fährte auf Langem Mühlensüßholzfall  
 mit seinem Hund und fünf Agyptenaffen.  
 (Fam 3. Nov. 1908 bis 12. Juni 1909. Müllers Fall „auf Mühlensüßholz“!)  
 Luli von Bodenhausen ging dankend auf dem  
 Mühlensüßholzfall von Neudamm  
 zum Lybyssee für von 27.10.08 - 14.5.09 einigte (-)

Gästebücher Bd. V, S. 38

n. Hallen - Neuschwabel gen. Parki Mörari  
 Karin Löwenstein  
 Hansi Löwenstein  
 Fritz Dürschheim 23-26 Nov. 09  
 Lili

Gästebücher Bd. V, S. 50

Hansi Karin Lili. Nov 10 August 1910 - 7/4 1911.

Gästebücher Bd. V, S. 75

Müli Bodenhausen Degener  
 20-23 febr 21  
 Lili Bodenhausen

Gästebücher Bd. VI, S. 130 Luli mit ihrer Mutter Dora gen. „Mädi“ Bodenhausen-Degener



Lulie 1917

57

Adolf Bodenhausen 14. 21. 11  
 zurück von herrlicher Italien-Reise  
 und Lili - hochbeglückt.

Gästebücher Bd. VI, S. 140 Lili „hochbeglückt“ heißt, sie hat Gottfried Meyern-Hohenberg kennengelernt

61

Sandra Dörnberg 14/13. 11. 21.

Am 1. Oktober 14/13 11. 11.

Hans Kotte Bodenhausen.

Paula  
 Geiger v-  
 Blankenburg  
 1. 5.  
 11.  
 21. -



v. Blankenburg

Dr. Maria  
 Loms-  
 „Himmly“  
 1. 24  
 11.  
 21.  
 (Sandra  
 und  
 Lili)

Gästebücher Bd. VI, S. 154 Lulie tanzt mit Sandro Dörnberg (Malerin: Paula Geiger von Blankenburg)

Hans-Wilke Bodenhausen. 21. XII - 9. I. 22.

Luisa Dornberg 8. I. 22 - 9. I. 22.

Algot Henneberg 27. XII. 1921 - 9. I. 1922

Gottfried Meyern-Hohenberg  
21. XII - 9. I. 22

Luli Dornberg 23. XII - 9. I. 22

Maria Bodenhausen-Degeuer

23. XII 21. - 12. I. 22

Dank im alten u. im neuen Jahr  
für mich u. meine Kinder-kar! -

Gästebücher Bd. VI, S. 156 Luli mit Gottfried Meyern-Hohenberg und ihrer Mutter und ihrem Bruder Hans-Wilke

68  
Maria Bodenhausen-Degeuer  
wieder sind aus einem hier gepflanzten  
Baumstamm fast 2 Monate geworden im  
lieben alten Kleibauern. 8. Mai 1922

Leider und hoffentlich ~~mal~~ letzten  
Mal als Luli „Dornberg“.

Gästebücher Bd. VI, S. 168 Luli „Bodenhausen“ vor ihrer Hochzeit mit Gottfried Meyern-Hohenberg

LULI'S  
HOCHZEIT



15. VII. 1922

AM 15.  
AUGUST.



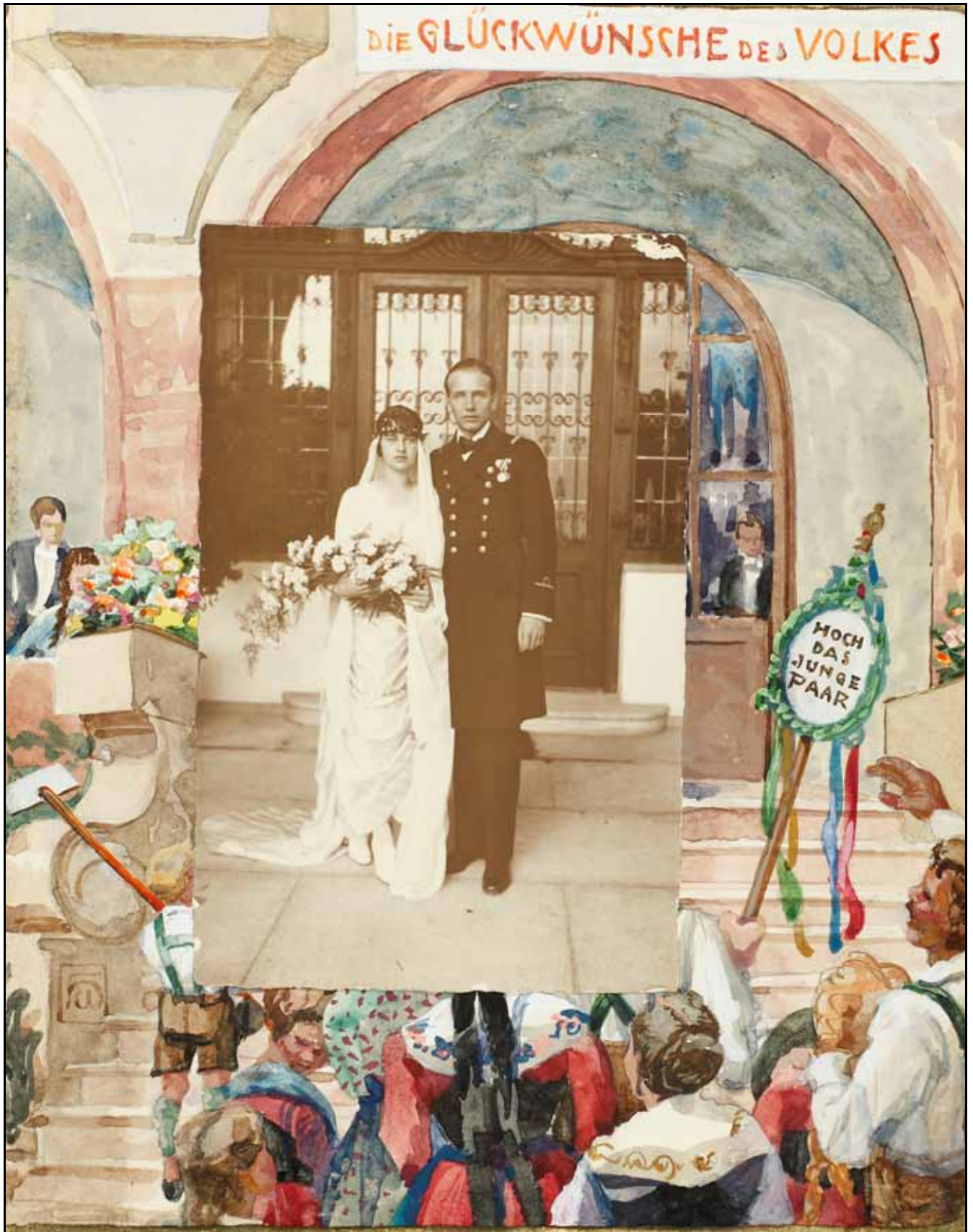
Luli v. v. v.  
Meyern Hohenberg.  
Gef. v. v. v.  
Meyern Hohenberg  
DIE NEUVERMÄLTEN  
DEM GÄSTEBUCH NEUBEUERN.

Freifrau v. Pödehausen Regener  
Hildegard Freifrau von Meyern Hohenberg Ende.  
v. v. v. Meyern Hohenberg  
Christl Freifrau von Ende geb. Gröppel Ende



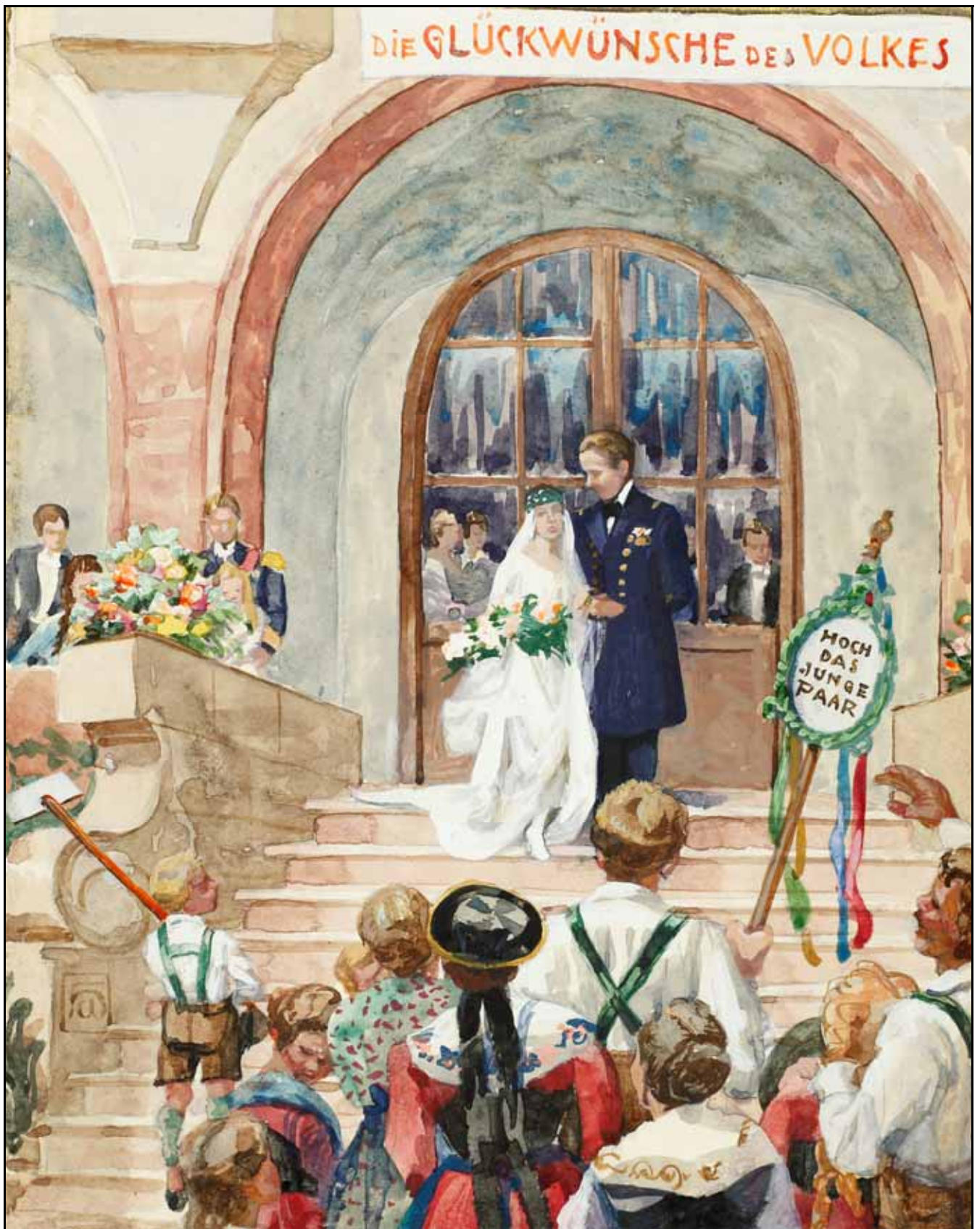
Tanten Augusten - Hofburg.  
 Hans - Wilk Bodenhausen - Rymen.  
 Jungfer Kniege.  
 Sander von berg  
 Ursula Froberg  
 Albert Auling  
 Auguste Auguste Bodenhausen  
 Teodoly Meyern Hohenberg,  
 Andras Knigge.  
 Dora Friedrichs Rheinwald  
 Marie - Theres Degenfeld - Schonburg.  
 Karl Hermai  
 Auguste Effen  
 Christa Bodenhausen





Gästebücher Familie Bodenhausen Bd. II, S. 113 (Besitzer: Christophe von Hohenberg)

Lulie und Gotfried Meyern Hohenberg auf der Schlossterrasse Schloss Neubeuern (Maler: Willy Hildenbrandt)



Gästebücher Familie Bodenhausen Bd. II, S. 115 (Besitzer: Christophe von Hohenberg)

LULI'S HOCHZEIT!



DER SCHUHPLATTLER  
VON ALTENBEUERN.



ES IST SERVIERT : DAS HOCHZEITSDINER  
DIE ABFAHRT .



*Neißenem 15. / IV. W. A. Hildenbrandt.*

**München - Neubeuern. 15 August. 1922. Dienstag.**

Früh nach Neubeuern zur Hochzeit von Luli Bodenhausen mit Meyern Hohenberg: ein reizendes Braut- u Hochzeitspaar, beide gleich jung, frisch und hübsch aussehend. Ich führte als Vertreter des armen Eberhard die Bräutigam Grossmutter in die Kirche; und nachher bei Tisch die Tante des Bräutigams, die Frau des alten Armeeführers Strantz, der im Schmuck aller seiner Orden wie eine geschmückte Mumie glänzte. Das Bauernvolk aus der Umgegend bildete in Nationaltracht Spalier, marschierte nachher vorbei u. tanzte Schuhplattler. Gleich nach dem Frühstück fuhr ich in einem fürchterlichen Sturm nach München zurück. Rudi Schröder bei der Hochzeit.

**Quelle:**

Harry Graf Kessler: Das Tagebuch 1880 - 1937. Klett-Cotta, Stuttgart 2004 ff.  
Bd 7: 1916-1918. ISBN 3-7681-9816-2 S. 547/548



Küchle besuchte ihren Sohn  
zu Weihnachten - gewiss

und dankt der Sisi  
26. 11. 25 - 3. 1. 26.

Gästebücher Bd. VI, S. 261/262 Sisi ist Baronin Julie von Wendelsstadt

Allerfreudigster Dank für die glückliche Zeit  
im Krankenhaus. Mir zu neuen Hoffen freundschaften  
gibt.

4-23. Juli 1926.

Otto Lorenz u. Frau Maria

Otto Lorenz

27/VII. 1926

Klein-Goli

Meyerin - Hohenberg  
von Nov. 25. - 1. Aug.  
1926.

und seine dankbare  
"Mama":

Mädi Döcker  
v. Weihen 25 - 7. Aug.  
26. -



Gästebücher Bd. VII, S. 11 Goli, der Sohn von Lulie in Hinterhör





Bilder von Lulie 1927/28 Besitz Christophe von Hohenberg

14. - 51. 5. 27 Mit Hausw Dank!

Mädi Hochhaussee 1-31.5

Muss idenn  
Muss idenn  
Ins Städtle noi  
Städtle nei -  
Und Golilein bleibt hier

Wann i Komm  
Wann i Komm  
Wann i wiederum Komm  
Di Moma nrah Dech mit!!

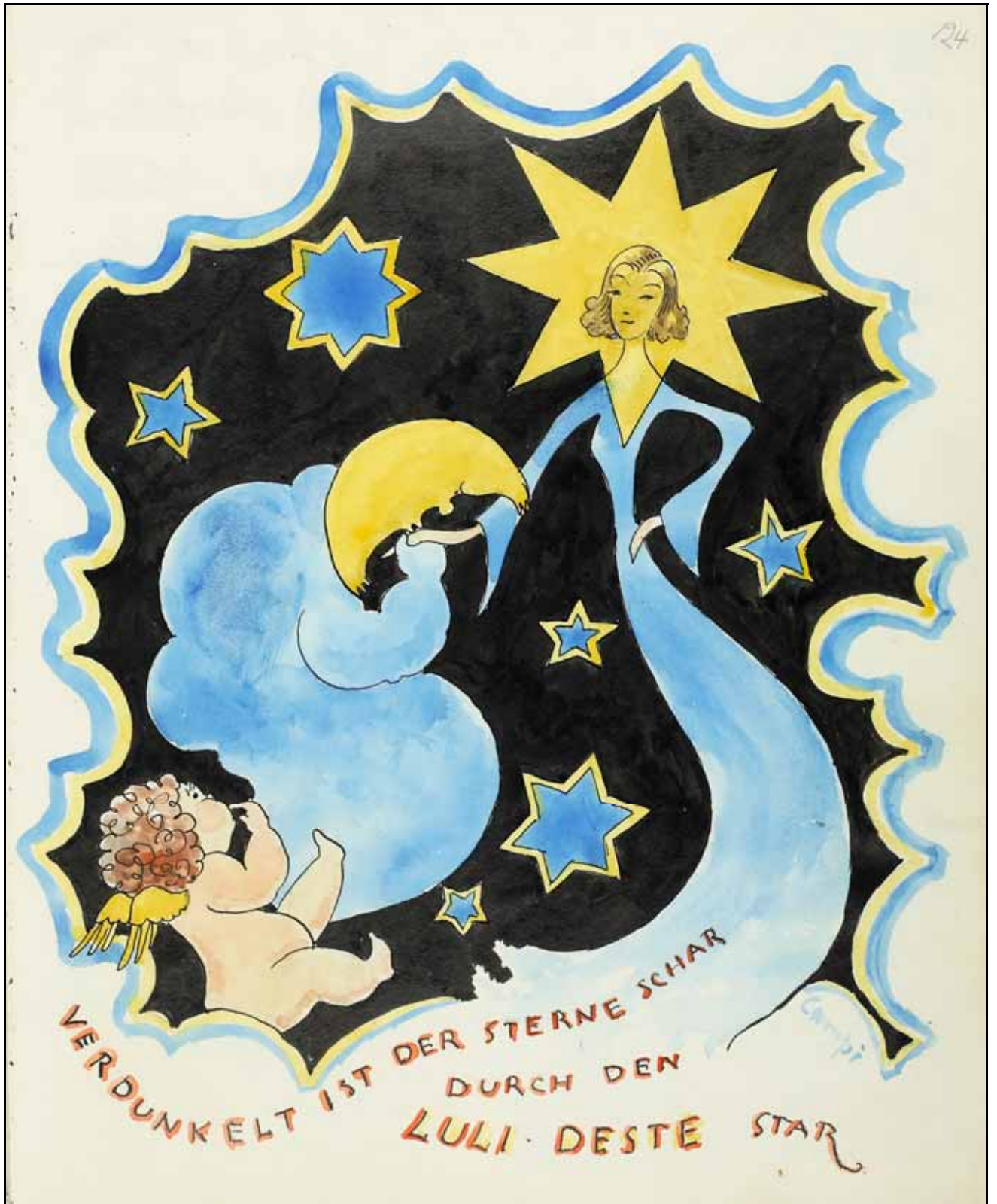
O, gartliches Haus,  
An freundlicher Inn!  
Mit Schmerz zieh' ich aus,  
Bin ich einmal darin!

Mit Dank nehmen Abschied

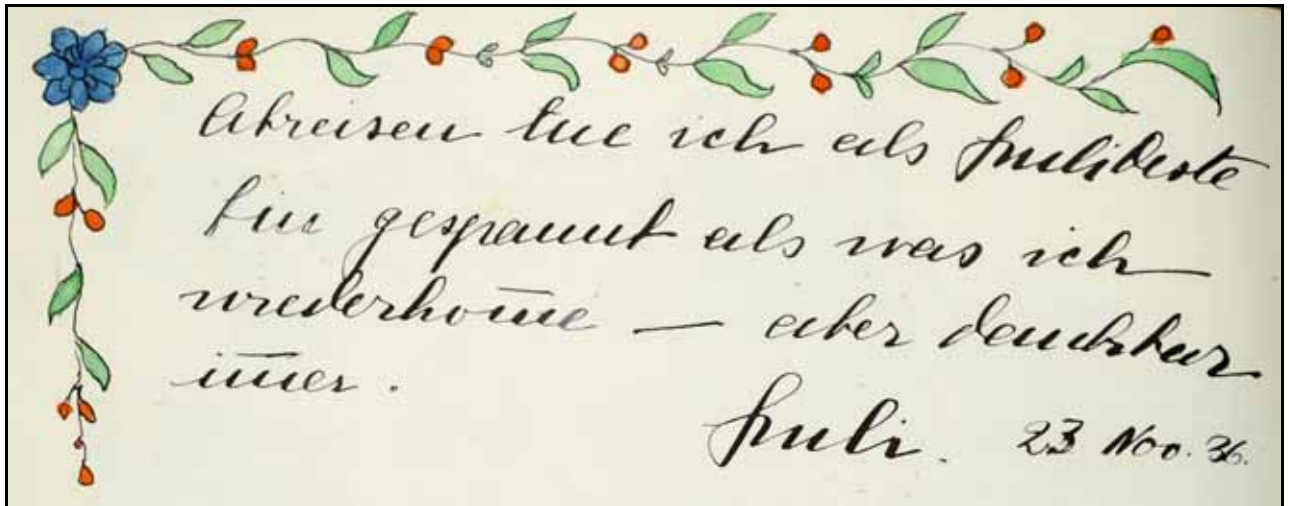


29.5-2.6.27

Aaron Göttinger-Lindenhof



Gästebücher Bd. VII, S. 249 Lulie Deste (Maler: Baron Campenhausen)



Gästebücher Bd. VII, S. 250 Abreise nach Amerika als Julie Deste

Julie Holmberg Peteru 39

Gästebücher Bd. VI, S. 293

## Filme mit Lulie

**Araber, Beduinen und Betrüger** OUTLAWS OF THE DESERT (Originaltitel), L (Land) USA, J (Jahr) 1941, Literaturverfilmung, Western, P (Produktionsfirma) Paramount, Länge: 66 Minuten, FSK: ab 12; nf, Erstaufführung: 18.12.1951/1.4.1953 ARD **Pd** (Produzent) Harry Sherman, **R** (Regie) Howard Bretherton, **B** (Drehbuch) J. Benton Cheney, Bernard McConville, **K** (Kamera) Russell Harlan, **M** (Musik) John Leibold, **S** (Schnitt) Carroll Lewis, **D** (Darsteller) Luli Deste, George Woolsley, Jean Del Val, Brad King, Jean Phillips, Nina Guilbert, Forrest Stanley, Duncan Renaldo, Albert Morin, William Boyd, George J. Lewis, Andy Clyde,

Silhouetten SILHOUETTES (Originaltitel), L (Land) Österreich, J (Jahr) 1936, P (Produktionsfirma) Rex-Film, Länge: 98 Minuten, FSK: , Erstaufführung: 26.3.2005 ORF 2 R (Regie) Lotte Reiniger, Walter Reisch, **B** (Drehbuch) Walter Reisch, **K** (Kamera) Harry Stradling, **M** (Musik) Robert Katscher, **D** (Darsteller) Annie Markart, Luli Deste, Lili Marberg, Eduard Köck, Fred Hennings, Fritz Imhoff,

Quelle: <http://www.filmevona-z.de/filmsuche.cfm?sucheNach=personNr&wert=138830&CT=1>

### Filme mit

Originaltitel: **Outlaws of the Desert**  
Herstellungsland: **USA**  
Erscheinungsjahr: **1941**  
Regie: **Howard Bretherton**

Darsteller: **William Boyd**  
**Russell Hayden**  
**Andy Clyde**  
**Brad King**  
**Duncan Renaldo**  
**Jean Phillips**  
**Forrest Stanley**  
**Nina Guilbert**  
**Luli Deste**  
**Alberto Morin**  
**George J. Lewis**  
**Jean Del Val**

Originaltitel: **Ski Patrol**  
Herstellungsland: **USA**  
Erscheinungsjahr: **1940**  
Regie: **Lew Landers**  
Darsteller: **Philip Dorn**  
**Luli Deste**  
**Stanley Fields**  
**Samuel S. Hinds**  
**Edward Norris**  
**John Qualen**  
**Hardie Albright**  
**John Arledge**  
**John Ellis**  
**Henry Brandon**  
**Kathryn Adams**  
**Abner Biberman**

Originaltitel: **She Married an Artist**  
Herstellungsland: **USA**  
Erscheinungsjahr: **1937**  
Regie: **Marion Gering**

Darsteller: **John Boles**  
**Luli Deste**  
**Frances Drake**  
**Helen Westley**  
**Alexander D'Arcy**  
**Albert Dekker**  
**Marek Windheim**  
**Franklin Pangborn**  
**Julie Bishop**  
**Stanley Andrews**  
**William Arnold**  
**Maurice Brierre**

Originaltitel: **Silhouetten**  
Herstellungsland: **Deutschland**  
Erscheinungsjahr: **1936**  
Regie: **Lotte Reiniger**  
**Walter Reisch**

Darsteller: **Fred Hennings**  
**Poldi Dur**  
**Anni Markart**  
**Lili Marberg**  
**Fritz Imhoff**  
**Eduard Köck**  
**Karl Skraup**  
**Ferdinand Mayerhofer**  
**Toni Birkmayer**  
**Hedy Pfundmeyer**  
**Fraucke Lauterbach**  
**Luli Deste**

Originaltitel: **Opernring**  
Herstellungsland: **Deutschland**  
Erscheinungsjahr: **1936**  
Regie: **Carmine Gallone**

Darsteller: **Jan Kiepura**  
**Friedl Czepa**  
**Theo Lingen**  
**Annie Rosar**  
**Luli Deste**  
**Fritz Imhoff**  
**Anton Pointner**  
**Babette Devrient-Reinhold**  
**Anton Neugenbauer**  
**Robert Valberg**  
**Luli von Hohenberg**  
**Maria Mell**

Originaltitel: **My Friend the King**  
Herstellungsland: **Großbritannien**  
Erscheinungsjahr: **1932**  
Regie: **Michael Powell**

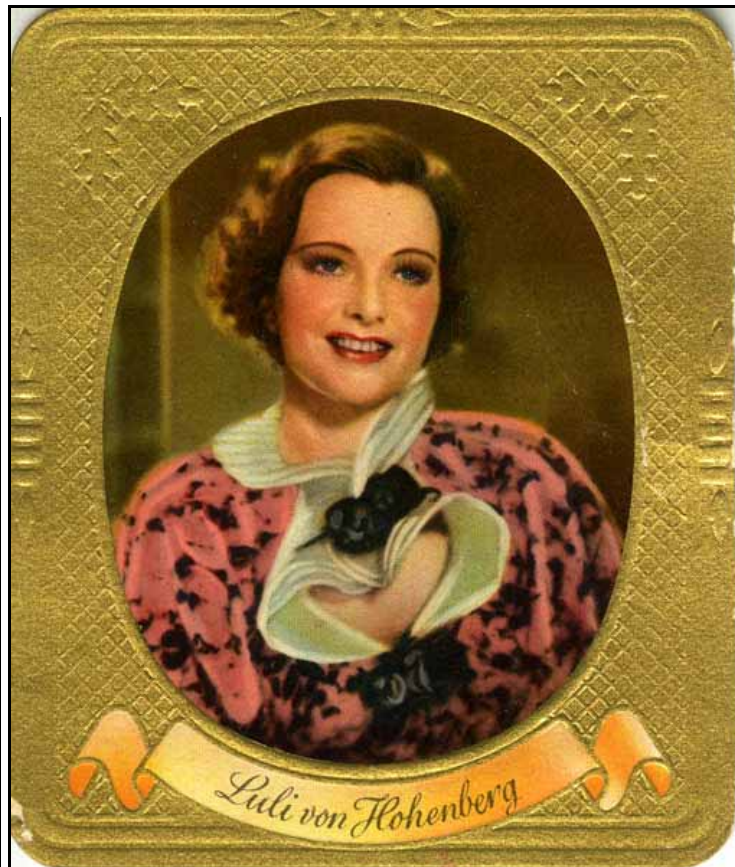
Darsteller: **Jerry Verno**  
**Robert Holmes**  
**Tracy Holmes**  
**Eric Pavitt**  
**Phyllis Loring**  
**Luli Deste**  
**H. Saxon Snell**  
**Victor Fairley**

**Quelle:** <http://www.ofdb.de/view.php?page=liste&Name=Luli+Deste>

### Filmbilder und Artikel



1936





1937



1939

Wenn einmal ein Jahr lang keine Bücher und Theaterstücke geschrieben würden, dann würde man sich zur Not auch mit dem Vorhandenen begnügen können. Wenn die Filmproduktion ein Jahr stillstünde, gäbe es eine kleine Revolution. Film geht vor.

Ich will nicht behaupten, daß man aus jedem guten Buch- und Bühnendichter auch einen brauenbaren Filmautor machen könnte. Aber die immer wieder betonte Eigengesetzlichkeit des Films halte ich zumindestens für übertrieben. Nun heißt es allerdings, der Filmautor dürfe nicht lyrisch, episch oder dramatisch sein, sondern er müsse filmisch sehen. Wenn man aber einmal ernsthaft fragt, was filmisch heißt, dann bekommt man entweder keine oder zehn verschiedene Antworten. Zunächst ist „filmisch“ ein prächtiges Schlagwort, mit dem der Mann vom Bau den harmlosen Außenseiter erschlägt. Richtig besehen ist filmisch dasjenige, was der Film kann.

Die wirkliche und tiefe Schwierigkeit für den Autor, der vom Buch oder von der Bühne kommt, ist nicht das filmische Sehen oder das technische Drehbuch, sondern sie liegt in dem völlig anders zusammengesetzten Publikum, an das er sich wendet. Als Buchautor hat er seinen stillen Leserkreis, der ihn versteht oder zu verstehen trachtet. Und es gibt ein sogenanntes Theaterpublikum, das trotz seiner sozialen Mischung doch eine bestimmte Geistesrichtung hat. Der Film aber wendet sich schlechthin an — alle. Er muß Volkskunst sein im wahrsten Sinne dieses viel mißbrauchten Wortes. Nicht Kunst aus dem Volk, sondern Kunst für das Volk. Wenn man nur endgültig dahinter käme, wie der Film als wirkliche Volkskunst aussehen muß. Soll man den Leuten geben, was sie haben wollen, oder was sie haben sollen? Auf jeden Fall muß man ihnen etwas bieten, was sie verstehen, was sie anpricht, sonst werden sie böse und bleiben weg. Hierin sehe ich die große und fast unlösbare Aufgabe eines verantwortungsbewußten Filmantors. Mit ihr muß er sich auseinandersetzen. Und wer das nicht will oder nicht kann, ist für den Film unbrauchbar.“

### Prominente auf dem Filmball

Aus der unabsehbar großen Menge der Künstler konnte der Photograph natürlich nur eine ganz kleine Zahl herausgreifen, wie sie ihm in den Gängen und Logen gerade gut ins Licht kamen. Hier ist die Auswahl:

ANNY ONDRA,  
MAX SCHMELING,  
MAGDA SCHNEIDER  
(mit ein. Tombologewinn)  
CAROLA HOHN  
WOLF ALBACH-RETTY  
ERNST WEISER  
OLGA TSCHECHOWA  
PAULA WESSELY  
Prof. LEHNICH u Gattin  
TRUDE HESTERBERG  
LUIS TRENKER  
LILO v. HOHENBERG  
MARIA v. TASNADY  
DORIT KREYSSLER und  
(mit Autogrammen beschäftigt) JANE TILDEN

Phot. : Pressebildzentrale (5)

### Der Minister spricht

Den Höhepunkt der Kundgebung der Filmschaffenden bildete selbstverständlich die mit großer Spannung erwartete Rede von Reichsminister Dr. Goebbels. Immer wieder wurde Dr. Goebbels stürmisch akklamiert von den Künstlern, die nur zu genau wissen, daß sie den heutigen deutschen Film nur ihm zu danken haben. „Sie werden mir zugeben müssen“, erklärte Dr. Goebbels, „daß der Film noch ganz tief im rein Geschäftlichen steckt, als wir 1933 an die Macht kamen. Es war mehr nur Zufall, wenn ihm hin und wieder einmal ein großer künstlerischer Wurf gelang; ausschlaggebend war damals allein das Geschäft. Deshalb hatte ja auch der Film zu jener Zeit das typische Gesicht eines Geschäftsunternehmens, einer Aktiengesellschaft. Eine anonyme Menschengruppe bestimmte ausschließlich nach geldlichen Gesichtspunkten, was gespielt und gedreht wurde. Sie behandelten den Film, wie sie etwa eine Teerfabrik oder eine Kabel- oder Zementfabrik behandeln: nur mit dem Bestreben, daß die Aktie möglichst große Dividende abwerfen soll.“

Nachdem der Minister auf die Wichtigkeit eingegangen ist, die die Willensbildung eines Volkes darstellt, schildert er, wie er den wirtschaftlichen Bindungen des Films gegenüber zunächst nur allmählich seine Gedanken habe durchsetzen können. Erst vor zwei Jahren habe er einen Vorschlag gemacht, mit dem er, damals durchaus richtig, den künstlerischen Teil des Films dem wirtschaftlichen Teil gegenüber habe verstärken wollen. Und zwar habe er ganz bewußt dem Aufsichtsrat ein Gremium von künstlerischen Menschen, sozusagen einen künstlerischen Aufsichtsrat gegenübergestellt. Die Zündungen und Reibungen, die dadurch zwangsläufig hätten entstehen müssen, hätten nicht etwa zu größeren gegenseitigen Leistungen emporgestiegt, sondern sie hätten nur den endgültigen Beweis dafür erbracht, daß sich hier zwei Gruppen gegenüberstanden, die eine verschiedene Sprache sprachen und zwischen denen es eine tatsächliche Verständigung nicht geben konnte. So hätten sich aber die Verhältnisse zwangsläufig dahin entwickelt, daß die Erkenntnis allgemein geworden sei, daß auch der Film in die Hände einzelner Verantwortlicher als berufene Treuhänder hineingehöre.

„Diese Treuhänderschaft kann der Öffentlichkeit immer nur von Nutzen sein. Die Menschen aber, die diese Treuhänderschaft praktisch verwalten, müssen immer ein sehr offenes Herz für die Künste besitzen, sie müssen die Künste verstehen, und es darf nicht etwa irgendein Handwerker auf diesen Platz kommen.“

In dem Augenblick, in dem die Dinge organisatorisch bis zum Endstadium gerollt waren, habe sich nun auch die Notwendigkeit ergeben, an die Spitze der einzelnen Firmen selbstverantwortliche Produktionschefs zu stellen, die neben ihrer Verantwortung auch mit den entsprechenden Machtmitteln ausgestattet seien. „Es soll“, so erklärte Dr. Goebbels unter stürmischem Beifall, „in Zukunft auch im Film nur die Persönlichkeit führen. Das ist das Wesentliche der Neuordnung, daß nun in die ganze Organisation ein klarer Stil hineingekommen ist, und daß ein Prinzip, das sonst überall im öffentlichen Leben als selbstverständlich gilt, endlich auch im Film durchgeführt worden ist.“

Die Kunstauschüsse seien durch diese Neuordnung keineswegs überflüssig geworden, hätten aber doch nur beratenden Charakter. Ihre Einrichtung habe sich für die Entwicklung des deutschen Films als außerordentlich segensreich erwiesen. Wenn man das Niveau unseres Filmschaffens aus den Jahren 1933 und 1934 mit dem aus dem Jahre 1938 vergleiche, so könne man mit Genugtuung feststellen, daß wirklich ein triumphaler Aufstieg zu verzeichnen



2. Bild von unten: Luli von Hohenberg neben Luis Trenker

Quelle: <http://film.virtual-history.com/person.php?personid=1101>



Roman von Lulie Kollman Schuler Verlag Stuttgart 1951 übersetzt von Tanja Winterfeldt



Lulie mit Paul Kollsmann vor ihrem Haus (Foto Besitz von Christophe von Hohenberg)